



STAGIONE 2025

Gothica

Fable

5 aprile ore 20:30

Inner Swan

Rivisitazione de Il lago dei cigni
regia e coreografie Anna Pesetti
concept Anna Pesetti Camilla Peretti
produzione Collettivo 10

6 aprile ore 19:00

RINASCITA

La danza delle Rondini
Concept e coreografie Michela Arcelli Elisabetta Rossi
Testi di Elisabetta Rossi
produzione Domenichino Project

25 E 26 aprile ore 16:00

Il Ballonaio e la beffa di Verona

di Ermanno Mariani
produzione Associazione Sottospirito

4 maggio ore 16:00

Arie e cori d'opera

Coro Armonie dei colli
Direttore Tania Bussi
In collaborazione con
Centro culturale Italo tedesco,
Goethe Institut

9 e 10 maggio 20:30

Palcoscenico Eden

Liberamente ispirato alle opere di Mark Twain
con Pino L'Abbadessa ed Emanuela Pugni
produzione Atelier 1+1





STAGIONE 2025

Gothica

Fable

11 maggio ore 16:00

Tarantasio, draghi danze e biscioni

coreografie Lucia Macalli

testi dalle Antiche fiabe di draghi.

Gruppo Danze Antiche Synchronia

17 maggio ore 20:30

Ultimo, ballata di uomini e bestie

di e con MATTEO VIGNATI

regia Mario Perrotta

consulenza alla drammaturgia Mario Perrotta

produzione PERMAR compagnia Mario Perrotta

24 maggio ore 18:30

Discorso all'Accademia

dall'omonimo racconto di Kafka

Con NADIA MARCHENKO

produzione CHEZACTORS

In collaborazione con

Centro Culturale Italo tedesco,

Goethe Institut

7 giugno ore 16:00 e 20:30

Carte Mute

di e con Pietro de Nova e Maurizio Zucchi

produzione Il Milione e Teatro Stabile Catania

con il sostegno di Fondazione Claudia Lombardi

8 giugno ore 16:00

La Gabbianella e il Gatto

dall'opera omonima di Luis Sepulveda

di e con Associazione Quarta Parete



STAGIONE 2025

Gothica

Fable

15 giugno ore 18:30

Alice nel Paese delle meraviglie

da Le Avventure di Alice di Louis Carrol

di e con CHEZACTORS

Evento-Spettacolo itinerante nel teatro e nel Parco del castello

21 giugno ore 20:30

Aloisa

con Alice Robbi

Evento-Spettacolo con visita guidata al castello

29 Giugno dalle ore 16:00 alle 20:00

GALA' DI POESIA

Diretto da Edoardo Callegari

FORMAZIONE

16 APRILE

IL BOSCO CHE VIVE

Una nuova fiaba tedesca

In collaborazione con Centro Italo tedesco, Goethe Institut

con gli allievi dell'Istituto Gioia

dal 7 al 13 Luglio

Apocalipto catwalk

Resistenza artistica di teatro danza e nuova drammaturgia sul tema della sopravvivenza artistica in un futuro distopico

a cura di Global Hive Labs con la regista e Maestro di recitazione

Denise Yvette Serna (Teatro Vista -Chicago)

IL GRUPPO

L'associazione ChezActors

ChezActors è una compagnia teatrale espressione del circolo culturale e associazione APS ChezArt, presieduta da Pier Cesare Licini. Il gruppo attori è guidato dall'attrice e regista Carolina Migli.

Il percorso ha avuto inizio a livello formativo nel 2017 e conta tre gruppi di lavoro distinti: formazione per giovani e per amatori; avviamento professionale; professionale con docenti professionisti che ogni anno propongono percorsi di studio sul teatro, sulla ricerca storica e letteraria, sulla danza ed espressione corporea, e sulla formazione musicale classica e contemporanea.

Il gruppo si avvale di collaborazioni con musicisti di alto livello: da maestri del conservatorio di Piacenza a compositori di musica elettronica affermati sulla scena internazionale, video e videomaker conosciuti a livello nazionale, e danzatori provenienti dall'Accademia di Danza Domenichino da Piacenza; da quest'anno cominciano a far parte del nostro gruppo di collaboratori anche il Goethe Institut, per la ricerca sulla letteratura gotica e la Loyola University di Chicago per la formazione internazionale.

L'associazione è stata sostenuta dalla Fondazione di Piacenza e Vigevano, ha vinto numerosi bandi under 35 proposti dal Comune di Piacenza e collabora ogni anno con il concorso nazionale letterario Giana Anguissola di Travo.

Tra le collaborazioni più importanti vi sono il TeatroTrieste34, Il teatro Verdi di Fiorenzuola, l'associazione ICON APS, il collettivo internazionale GLOBAL HIVE LABS. Palazzo Farnese di Piacenza, la Galleria Ricci Oddi, e a breve faremo parte di uno scambio culturale con la LOYOLA UNIVERSITY.

Dal 2023 ci siamo occupati della riapertura del teatro di Grazzano Visconti e siamo la compagnia residente del Teatro.

La stagione

GOTHICA 2024 sarà divisa in due momenti Primaverine (da Aprile a Luglio) e autunnale (Settembre e Ottobre) .

La prima parte sarà dedicata al periodo Barocco mentre la seconda vedrà lavori di nuova drammaturgia e ospiterà famosi drammaturghi della scena contemporanea.

La stagione è patrocinata dal Comune di Vigolzone, dalla famiglia Visconti e da Destinazione Emilia. I nostri partner artistici sono il Centro Italo tedesco, L'istituto Goethe l'Accademia Domenichino da Piacenza, il Conservatorio di Piacenza e il TeatroTrieste34.

IL TEATRO

Il teatro di Grazzano Visconti sorge all'interno del borgo neogotico ed originariamente era un caseggiato destinato a deposito di carbone per la linea tranviaria, che fino al 1916 attraversava la zona.

All'esterno, le statue di Apollo e Venere accolgono il pubblico del teatro; mentre, sulla sinistra, un arciere con il braccio levato sorregge una fiaccola che un tempo veniva accesa nelle serate di spettacolo per illuminare la via al teatro e richiamare il pubblico.

La piccola sala ospitò le drammaturgie del conte Giuseppe, fondatore in anni lontani della "Compagnia del Teatro di Milano", ma anche assiduo collaboratore del famoso commediografo Marco Praga, nonché le prime regie di Luchino Visconti, l'indiscusso maestro della cinematografia mondiale scomparso nel 1976, figlio di Giuseppe e Carla Erba.

Rimasto chiuso e in disuso da allora, il teatro è stato riaperto nella primavera del 2023 dalla compagnia ChezActors, che è stata selezionata dalla famiglia Visconti per portarlo a nuova vita ed organizzare la stagione.

Il teatro è stato mostrato "nudo" al pubblico e a poco a poco ha cominciato a vestirsi di quinte e luci nuove. Il nuovo avvio del teatro sta coinvolgendo il pubblico del territorio e quello di passaggio nel borgo, le cui richieste di prenotazione e di collaborazione sono sempre più frequenti.

Informazioni tecniche

La misura del boccascena è di 6 metri, l'altezza media 8 mt dal palcoscenico.

Il sipario si apre a 70 cm dal boccascena che è in legno con possibilità di applicare una ribaltina di luci sia a lampadine che con strip led.

Le luci al momento sono 6 PC con bandiere e gel caricati su due stativi, con consolle a dimmer. L'impianto audio ha due casse e dimmer sound.

Sicurezza

Il teatro è dotato di 4 porte di sicurezza e 4 estintori, le parti in legno sono state trattate con vernice ignifuga, le antiche sedute in legno sono state restaurate; in tutta la struttura e nelle zone limitrofe è severamente vietato fumare.

Disponiamo di addetti alla sicurezza, primo soccorso e protocollo Covid.

Il teatro e il borgo dispongono di assicurazione C terzi.

Varie ed eventuali

La biglietteria si trova nel foyer del teatro, al momento senza WI-FI per cui non disponiamo di POS.

Nella prossima stagione è prevista la biglietteria elettronica.

Possibilità di scontistica per la visita del castello con biglietto del teatro e pacchetti visita e teatro presso l'ufficio IAT.

Servizi

I servizi sono separati, uno dei quali è provvisto di doccia per gli artisti.

I camerini non sono ancora stati restaurati, ma la zona attigua alla balconata è stata attrezzata allo scopo.

CONTATTI

Direzione artistica

Carolina Migli

329-4006138

Dramaturg e ricerca

Edoardo Callegari

333-9118289

Direzione Tecnica

Mattia Fragassi

338-2655148

Facebook: ChezActors Instagram: ChezActors

email:chezactors@gmail.com

Il teatro non è il paese della realtà: ci sono alberi di cartone, palazzi di tela, un cielo di cartapesta, diamanti di vetro, oro di carta stagnola, il rosso sulla guancia, un sole che esce da sotto terra. Ma è il paese del vero: ci sono cuori umani dietro le quinte, cuori umani nella sala, cuori umani sul palco.

(Victor Hugo)