

Accademia Maestro Raro
Confraternita della Beata Vergine del Suffragio

Oratorio di San Giorgio in Sopramuro

Organo “Bossi Urbani” (1882)

Una tastiera originale a finestra di 56 tasti, da Do 1 a Sol 5; prima ottava cromatica. Divisione Bassi/Soprani tra Si2 e Do3. Pedaliera a leggio originale di 17 + 4 tasti da Do 1 a Mi 2, prima ottava cromatica. I quattro tasti di seguito al Mi 2 vanno da Fa2 a La2 ed azionano rispettivamente: Ottavino, Terza Mano, Clarinetto e Rollante; è costantemente unita alla tastiera (sia i registri sia l'unione ritornellano a Do2).

Campanelli	Principale 8 Bassi
Violoncello Bassi	Principale 8 Soprani
Fagotto Bassi	Ottava Bassi
Tromba 8 Soprani	Ottava Soprani
Clarinetto Soprani	Quinta Decima
Flauto traversiere	Decima Nona
Flauto Soprani [4']	Vigesima IIa
Viola Bassi [4']	Vigesima Sesta
Ottavino Soprani	Vigesima Nona
Voce Umana	Due di Ripieno
Terza Mano	Contrabassi e Rinforzi

Lo strumento è stato restaurato nel 2008 dalla ditta “Giani Casa d’Organi” di Corte de' Frati (CR).

Accademia Maestro Raro
infoaccademia@hotmail.com

Piacenza



Concerto di Natale

Enrico Viccardi

Organo

Sabato 23 dicembre 2023, ore 21

Ingresso libero

Programma

Enrico Viccardi, nato a Maleo nel 1961, dopo pochi anni si è trasferito a Codogno, dove tuttora vive. Si è diplomato con il massimo dei voti in Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Piacenza nella classe di Giuseppina Perotti, perfezionandosi poi con Michael Radulescu alla Hochschule für Musik di Vienna. Ha seguito quindi numerosi corsi di perfezionamento con artisti quali E.Fadini, C.Tilney, J.Langlais, D.Roth e in particolare quelli tenuti da L.F.Tagliavini all'Accademia di Pistoia. L'attività concertistica lo ha portato a suonare per rassegne ed associazioni prestigiose in Italia ed all'estero (Portogallo, Spagna, Andorra, Francia, Svizzera, Austria, Germania, Slovacchia, Slovenia, Polonia, Svezia, Inghilterra, Kazakistan, Uruguay) fra le quali Musica e poesia a San Maurizio (Milano), Feste organistiche di Venezia, Accademia di Pistoia, Colorno, Cattedrale di Cremona, Genova, Festival Internazionale di Trento, Bolzano, Festival Internazionale di Paola, Napoli, Bari, La Chaise Dieu, Lavour, Cannes, Montpellier, Basler Münster (Basilea), Granada, Palma de Mallorca, Festival Internazionale delle Asturie, Barcellona, Andorra, Festival Internazionale di Lisbona, Porto, Isole Azzorre, Città del Vaticano, Londra, Malmö, Leufstabrik, Copenhagen, Kazimierz Dolny, Bydgoszcz, Kremnica, Dornum, Uttum, Berlino (Konzerthaus), Hamburg, Neufelden, Alma-Ata, Montevideo. Ha collaborato anche con prestigiosi complessi come il Coro della Radio della Svizzera Italiana, l'ensemble Vanitas, i Sonatori della Gioiosa Marca con direttori quali R.Clemencic, D.Fasolis, G.Carmignola. Ha registrato per Bottega Discantica, Divox Antiqua e Dynamics; per la casa Fugatto ha invece realizzato, oltre a diversi CD, un DVD interamente dedicato a musiche per organo di J.S.Bach (segnalato con cinque stelle dalla rivista Musica). Per la medesima etichetta ha iniziato l'incisione degli Opera Omnia organistici di J.S.Bach su strumenti italiani antichi e moderni; i volumi sinora usciti hanno ottenuto le cinque stelle sempre dalla rivista Musica. Da poco è stata trasmessa da ReteDue della Radio della Svizzera Italiana la registrazione dell'Arte della Fuga di J.S.Bach effettuata sul Mascioni di Giubiasco (Svizzera) proprio per la RSI. Per Brilliant ha inciso le composizioni organistiche di Tarquinio Merula e le opere per clavicembalo ed organo di Bernardo Storace. Ha registrato un CD con musiche di Frescobaldi sull'organo Antegnati (1580)/Giani (2015) del monastero di San Pietro in Lamosa di Provaglio d'Iseo (BS) ed uno insieme con Filipe Veríssimo sugli organi storici della cattedrale di Porto (Portogallo). Ha tenuto corsi di perfezionamento in Italia, Spagna, Portogallo, Svizzera, Germania, Svezia e Kazakistan., Recentissima è l'uscita per l'etichetta DaVinci Classics dell'Orgelbüchlein di J.S.Bach registrato all'organo Giani (2007) della chiesa del Governatorato della Città del Vaticano. Sue interpretazioni sono state trasmesse da RadioTre, da Radio Clásica Barcelona, dal Secondo Canale della Radio della Svizzera italiana e dalla radio canadese CKRL. Nel 2012 il Comune di Codogno gli ha assegnato il riconoscimento di cittadino benemerito. È docente d'Organo alla Scuola diocesana di musica sacra «Dante Caifa» di Cremona e presidente dell'associazione musicale Accademia Maestro Raro. Direttore artistico della “Primavera organistica cremonese”, dei “Percorsi d'Organo in Provincia di Como” e dell'Autunno Organistico nel Lodigiano, è titolare della cattedra d'Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Parma. (www.enricoviccardi.com)

Anonimo inglese (attr. a Thomas Preston, XVI sec.)
Uppon la mi re

Hugh Aston (1485-1558)
A hornepype

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
In dulci Jubilo BWV 729
Pastorella BWV 590
[*Prélude, Allemande, Sarabande, Gigue*]

Anonimo spagnolo (ca. 1706)
Diferencias sobre la Gaita

Johann Christoph Fr. Bach (1732-1795)
Allegretto con XVIII Variazioni su
Morgen kommt der Weihnachtsmann

Louis-Claude Daquin (1694-1772)
Noël X

Carlo Saragozza (1810-1883)
Celebre Sinfonia Pastorale

Alexandre Guilmant (1837-1911)
Noël écossais (communion)

Antonio Diana (?-1862)
Polonese