

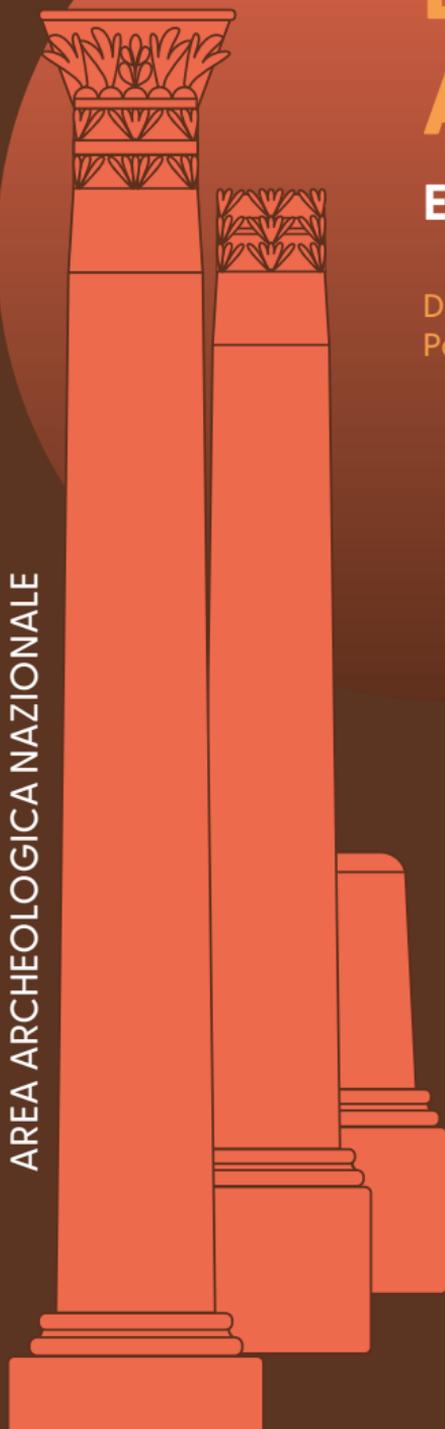
Veleia

FESTIVAL DI TEATRO ANTICO

Edizione 2025

Direzione Artistica
Paola Pedrazzini

AREA ARCHEOLOGICA NAZIONALE



Il Festival di Veleia 2025
è in collaborazione con



Veleia Romana

Castell'Arquato

Vigoleno

VELEIA ROMANA

Un'area archeologica da scoprire



Veleia Romana

La città romana di Veleia si sviluppa alle spalle della colonia di Piacenza, in territorio ligure, una volta domata - poco prima della metà del II sec.a.C. - la lunga resistenza delle popolazioni indigene. Veleia diviene, attorno alla metà del I sec.a.C., municipium, capoluogo di un distretto montano esteso dal Taro al Luretta e dal crinale appenninico alla pianura, confinante con i territori di Parma, Piacenza, Libarna, Lucca. Il nome deriva da quello di una tribù ligure, i Veleiates o Eleates.

Alle fortune della città non sono estranee motivazioni politiche e militari. Ma, lontano dalle grandi strade transappenniniche, male esposto e minacciato da frane, il sito favorisce probabilmente una spontanea evoluzione del primitivo nucleo urbano in virtù delle acque cloruro-sodiche presenti nei suoi terreni, oggetto di devozione per le loro proprietà terapeutiche, sicuramente apprezzate per usi alimentari.

L'esplorazione di Veleia si deve a Don Filippo di Borbone duca di Parma che nel 1760 avviò una grande impresa di scavo archeologico dove nel 1747 era stato rinvenuto un reperto di straordinaria importanza documentaria: la Tabula alimentaria traiana, la più grande iscrizione nota su bronzo della storia romana.

Nello stesso 1760 per accogliere il materiale proveniente da Veleia il duca fonda a Parma il Museo di Antichità (oggi Museo Archeologico Nazionale).

I BORGHI DI CASTELL'ARQUATO E VIGOLENO

Gli altri luoghi dell'edizione 2025 del festival



Castell'Arquato

Castell'Arquato è un piccolo borgo medievale in provincia di Piacenza, situato sulle colline a metà del percorso dell'Arda, lungo le ultime propaggini delle colline che iniziano a distendersi verso la pianura. Il territorio è dominato dal colle dove sorge il borgo medievale, in posizione strategica lungo la sponda sinistra del torrente. Cuore del paese è la splendida Piazza Monumentale, dove si affacciano i tre edifici più importanti: la Rocca Viscontea, imponente fortezza costruita nel 1300 per difendere il borgo, la Collegiata di Santa Maria, antica chiesa romanica risalente al 1100 dal bellissimo chiostro, e il Palazzo del Podestà, esempio dell'eleganza delle architetture civili del Medioevo.



Vigoleno

Il piccolo borgo medievale di Vigoleno, in provincia di Piacenza, è stato per secoli un importante punto di controllo sul territorio. Il monumento più famoso è il Castello di Vigoleno, che domina la valle con la sua alta torre che svetta sulle colline circostanti, che si possono ammirare dal camminamento merlato ancora integro. All'interno, il castello conserva sale affascinanti, una piccola cappella e anche un elegante salone delle feste. Altra costruzione degna di nota è la chiesa di San Giorgio, costruita nel XII secolo in pietra locale. Al suo interno si trovano affreschi d'epoca medievale che raffigurano scene sacre e motivi religiosi, tra cui l'uccisione del drago da parte del santo eponimo.

FESTIVAL DI TEATRO ANTICO DI VELEIA

Edizione 2025

«Il Festival di Veleia negli anni ha saputo costruire un rapporto speciale con artisti e artiste straordinari che lo scelgono oggi come spazio d'elezione dove tornare per presentare progettualità pluriennali o sperimentare nuove creazioni, spesso ideate ad hoc per Veleia.

Edizione dopo edizione, il Festival è così diventato un luogo d'eccezione in cui il pubblico non ha solo l'opportunità di assistere a bellissimi spettacoli, ma ha anche la straordinaria occasione di seguire i percorsi pluriennali di ricerca di grandi artisti e in cui è possibile, per pubblico e artisti, "crescere" insieme! Un grazie va a loro, ai meravigliosi attori, attrici, registi, drammaturghi, studiosi che hanno aderito al mio invito e che tornano al festival, per proseguire il dialogo con la comunità degli spettatori di Veleia: Alessandro Bergonzoni che nel 2024 ci aveva presentato l'anteprima del suo lavoro quest'anno torna con l'atteso nuovo spettacolo, Stefano Massini ci regala un'esclusiva narrazione civile ispirato, tra storia e attualità, dai fantasmi dell'antichità, Lella Costa si mette in gioco aggiungendo al catalogo delle figure femminili a cui ha dato voce, Lisistrata, l'iconico personaggio di Aristofane che guida lo "sciopero del sesso" delle donne ateniesi, César Brie presenta in prima nazionale il nuovo, immaginifico, itinerante spettacolo *Esodi*, produzione del Festival, terza tappa del progetto iniziato nel 2023 e ispirato all'*Eneide*, Alessandro Barbero, il più amato storico italiano, vera "rockstar" con schiere di fan adoranti, torna, attesissimo, con una conferenza scenica inedita, al Festival dove aveva registrato la prima puntata di *In viaggio con Barbero!*

L'innovativo progetto Bottega XNL- Fare Teatro della Fondazione di Piacenza e Vigevano, dopo il successo delle prime tre edizioni continua, affidato nel 2025 alla regia del piacentino Leonardo Lidi che guiderà i giovanissimi attori e attrici selezionati tra

400 candidati provenienti da tutta Italia, in *Baccanti* da Euripide, la messinscena della grande tragedia attica che, con la sua coralità, rinnova a Veleia la dimensione, mutuata dall'esperienza più profonda del teatro greco, del rito civile di una comunità riunita per rivivere, attraverso la scena, i miti che appartengono a un passato collettivo.

Prima volta al Festival invece per Neri Marcorè, alla ricerca dell'ispirazione classica dei grandi cantautori in un concerto-spettacolo dedicato e per Andrea Pennacchi con la sua "piccola Odissea", racconto intimo e personalissimo.

L'epos (omerico e virgiliano), la tragedia, la commedia, la storia e il mito greco trovano spazio nel festival che si mantiene fedele alla sua identità artistica e culturale, pur nel continuo rinnovamento. Un rinnovamento caratterizzato in particolare nel 2025 dall'apertura del raggio territoriale del Festival che si estende in altri due luoghi d'arte vicini all'area archeologica di Veleia: i borghi altomedievali di Castell'Arquato e Vigoleno, in alta val d'Arda sui colli piacentini, che ospiteranno gli spettacoli d'apertura e chiusura del Festival, in una nuova, virtuosa collaborazione artistica.

Grazie a tutti coloro che con il loro sostegno rendono possibile il Festival e grazie alla comunità di spettatori che lo anima!

Buon festival!»

Paola Pedrazzini
Direttrice artistica Festival di
Teatro Antico di Veleia

CALENDARIO SPETTACOLI

Edizione 2025

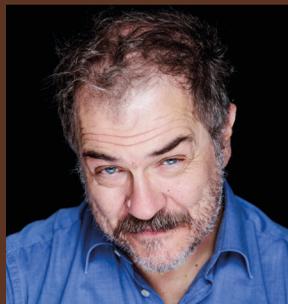


Sabato 21 Giugno

Castell'Arquato

ALESSANDRO BERGONZONI

Arrivano i Dunque



Giovedì 10 Luglio

Veleia Romana

ANDREA PENNACCHI

Una piccola Odissea



27, 28, 29 Giugno

Veleia Romana

LEONARDO LIDI

Bottega XNL - Fare Teatro
Baccanti

Prima nazionale



Sabato 12 Luglio

Veleia Romana

LELLA COSTA

Lella Costa racconta
Lisistrata

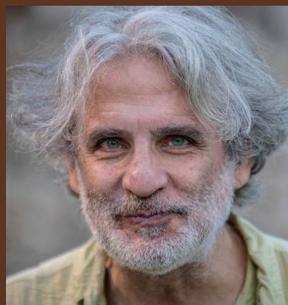


Domenica 6 Luglio

Veleia Romana

NERI MARCORÈ

Un classico concerto



18, 19, 20 Luglio

Vigoleno

CÉSAR BRIÉ

Esodi

Prima nazionale



Lunedì 7 Luglio

Veleia Romana

ALESSANDRO BARBERO

In Pace o in Guerra



Martedì 22 Luglio

Vigoleno

STEFANO MASSINI

Il Corrotto

Sabato 21 Giugno, ore 21.30

CASTELL' ARQUATO

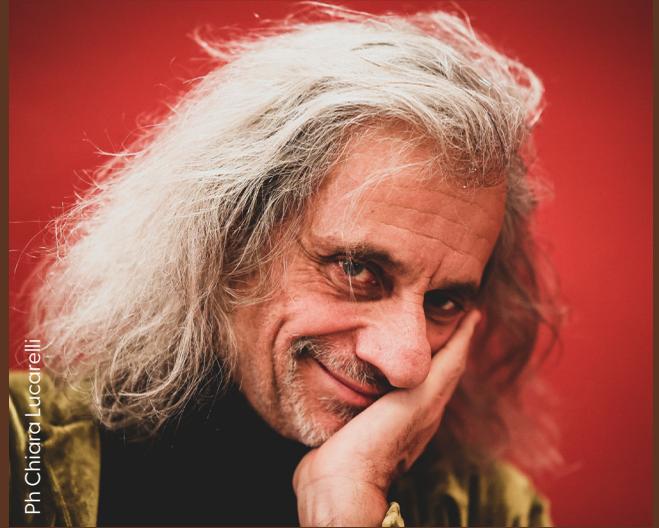


ALESSANDRO BERGONZONI

in

Arrivano i Dunque

Avannotti, sole Blu e la storia della giovane Saracinesca



«Questa volta Bergonzoni supera se stesso».

(Magda Poli, Corriere della Sera)

«Non ci convoca come spettatori ma come esseri umani. E ci fa danzare anche rimanendo seduti in una insurrezione artistica».

(Sara Chiappori, La Repubblica)

Ad aprire il festival e a tenerne a battesimo la nuova sinergia artistica con il borgo medievale di Castell'Arquato, è un artista unico, Alessandro Bergonzoni con il suo nuovo spettacolo! Un luogo scenico dove prosegue la sua ricerca artistica applicando fattivamente la *“...congiungivite [...] tra arte e sorte, fiamminghi e piromani, van Gogh e Bangkok...”* e dove, per trovare un'altra cifra bergonzoniana, insieme alla scrittura comica, dovremo cercarla nella *“C'reatà”!*

www.veleiateatro.com

Dopo *Antigone*, *Edipo* e *Ifigenia in Aulide*, rispettivamente diretti da Marco Baliani e da Fausto Russo Alesi, "Maestri" nell'ambito del progetto Bottega XNL-Fare Teatro (ed. 2022, 2023 e 2024), la grande tragedia attica torna protagonista nel foro veleiate con *Baccanti* da Euripide, regia di Leonardo Lidi, che guiderà quindici splendidi giovanissimi attori e attrici in un corpo a corpo con la profonda contemporaneità del grande Teatro tragico greco. Piacentino, regista di riferimento generazionale, pluripremiato, da tempo impegnato in modo particolare su riscritture di grandi classici del Teatro come *Spettri* (Biennale Teatro 2018), *Lo zoo di vetro* (Biennale Teatro 2020), *La Signorina Giulia* (Premio della Critica per la regia), *Medea* e la *Trilogia Cechov* che lo ha visto per tre anni protagonista al Festival di Spoleto con *Gabbiano*, *Zio Vanja* (Premio Flaiano per la regia) e *Il giardino dei Ciliegi*, Lidi dedica gran parte della propria attività alla formazione di giovani attori alla Scuola del Teatro Stabile di Torino, dove si è diplomato e che dal 2024 dirige.

«Prima di tutto per me Bottega XNL significa un ritorno a casa - nella mia città - che tanto mi ha dato a livello di affetto di pubblico nei primi anni della mia carriera. Ho sempre desiderato poter tornare ma, mio malgrado, ci sono riuscito raramente. Ringrazio per questo Paola Pedrazzini e la Fondazione di Piacenza e Vigevano per l'occasione che mi è stata data. Faremo Baccanti di Euripide, mi interessa indagare la perdita del controllo, la "non gestione", indagheremo attraverso il Mito quel momento della vita dove imporre il proprio schema e la propria strategia è impossibile. Ho intenzione di portare tante ragazze e ragazzi, di creare una festa gioiosa perché, oggi più che mai, il Teatro non deve essere la Scuola ma la Ricreazione!»

(Leonardo Lidi)

Prima nazionale

27, 28, 29 Giugno, ore 21.30

VELEIA ROMANA

LEONARDO LIDI

per **BOTTEGA XNL – FARE TEATRO**

dirige

Baccanti



Ph. Luigi De Palma

Da Euripide

Adattamento drammaturgico Francesco Halupca

Regia Leonardo Lidi

Costumi Aurora Damanti

Movimenti Riccardo Micheletti

Con Alessandro Ambrosi, Ilaria Campani,

Teresa Castello, Fabrizio Costella, Simona De Leo,

Riccardo Livermore, Anna Manella, Martina Montini,

Carolina Rapillo, Caterina Sanvi, Pietro Savoï,

Tomiwa Samson Segun Aina, Caterina Tieghi,

Nicolò Tomassini, Dalila Toscanelli

Spettacolo realizzato nell'ambito del progetto speciale

Bottega XNL – Fare Teatro

Ideato e diretto da Paola Pedrazzini

Per Fondazione di Piacenza e Vigevano

Produzione Fondazione di Piacenza e Vigevano

e Festival di Teatro Antico di Veleia

Domenica 6 Luglio, ore 21.30

VELEIA ROMANA



NERI MARCORÈ

in

Un classico concerto

Evento speciale per il Festival di Veleia



Con Domenico Mariorenzi, Chiara Di Benedetto,
Anaïs Drago

Prima volta al Festival di Veleia per Neri Marcorè, artista amatissimo e poliedrico, capace di muoversi con successo e originalità fra Teatro, Cinema, Musica...

Accompagnato dal polistrumentista Domenico Mariorenzi, da Anaïs Drago (violino) e Chiara Di Benedetto (violoncello), Marcorè guiderà il pubblico del festival in un inedito percorso attraverso un vasto repertorio cantautorale italiano e straniero, alla scoperta dell'ispirazione classica che ha dato origine a brani emozionanti del nostro patrimonio musicale.

Lunedì 7 Luglio, ore 21.30

VELEIA ROMANA



ALESSANDRO BARBERO

in

In Pace o in Guerra

Dalla chiusura del tempio di Giano alla vittoria in Europa dopo la Seconda Guerra Mondiale



Attesissimo ritorno al Festival per Alessandro Barbero, il più amato storico italiano, già docente universitario, Premio Strega, protagonista di podcast e programmi cult, da *Superquark* a *In viaggio con Barbero*, vera "rockstar" del web con schiere di fan (i vassalli) adoranti. Barbero, capace come nessun altro di coniugare rigore storico e talento divulgativo ci guiderà in un affascinante viaggio che, partendo dall'antichità quando il tempo si divideva fra il tempo della guerra e il tempo della pace, arriverà ad approfondire la fine della Seconda Guerra Mondiale in Europa, di cui ricorrono gli ottant'anni, come la Germania si è convinta ad arrendersi, le modalità concrete con cui è stata negoziata la resa e come oggi ce ne siamo dimenticati.

Giovedì 10 Luglio, ore 21.30

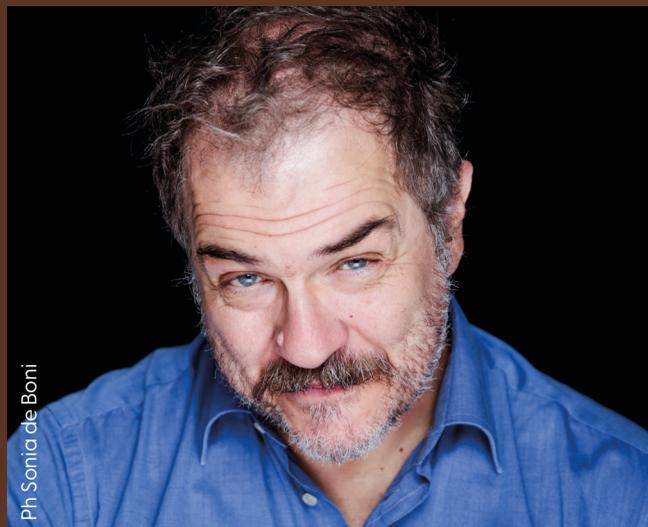
VELEIA ROMANA



ANDREA PENNACCHI

in

Una piccola Odissea



Ph. Sonia de Boni

Di e con Andrea Pennacchi
Musiche dal vivo di Giorgio Gobbo, Gianluca Segato e Annamaria Moro

Ispirata al poema epico di Omero, la “piccola Odissea” che ci regala Pennacchi è una rappresentazione intima a più voci, un racconto personalissimo in cui l’attore - noto al grande pubblico anche per il fortunato personaggio del “Pojana” - mette tutto il suo mondo, ritrovando, a partire dal capolavoro omerico, i ricordi dell’infanzia, nucleo rovente in cui ha preso forma l’amore per il racconto. Impreziosita dalle musiche dal vivo, assisteremo a Veleia ad una rilettura delle vicende di Ulisse, in cui Pennacchi, come l’eroe omerico, “ritorna a casa” attraverso la sua memoria, dimostrando ancora una volta quanto l’opera del cantore greco sia un classico senza tempo.

Sabato 12 Luglio, ore 21.30

VELEIA ROMANA



LELLA COSTA

in

Lella Costa racconta Lisistrata



Ph. Serena Serrani

Di e con Lella Costa

Violetta, Gertrude, Alice, Beatrice, Santippe, Sherazade e tante, tantissime altre ... Nel catalogo di stupende, modernissime figure femminili reali o letterarie a cui Lella Costa ha dato voce con la sua cifra ironica e dissacrante ma anche con la sensibilità unica che la contraddistingue, non poteva mancare lei, Lisistrata, icona di lotta per l’emancipazione femminile! Lella Costa torna al Festival circondata solo dalle antiche vestigia di Veleia per raccontarci e riflettere sul personaggio di Lisistrata (letteralmente: “colei che dissipa gli eserciti”), la protagonista dell’omonima commedia del visionario Aristofane, eroina pacifista che con coraggio e determinazione conduce le donne ateniesi in uno “sciopero del sesso” per costringere i mariti a porre fine alla guerra tra Sparta ed Atene.

Il Festival di Teatro Antico di Veleia rinnova la feconda collaborazione artistica con César Brie, il visionario drammaturgo, regista e attore argentino che in prima nazionale presenterà *Esodi*, terza tappa del progetto pluriennale ispirato all'Eneide di Virgilio, realizzato da Brie su invito del Festival, già produttore di *Anchise* e *Il lago dell'Oblio*, gli immersivi, immaginifici spettacoli che hanno debuttato a Veleia rispettivamente nel 2023 e nel 2024. Pensato come spettacolo itinerante per un ristretto gruppo di spettatori (e per questo articolato in più repliche), *Esodi* sarà costruito *site specific* nello spazio di Vigoleno, inaugurando così la virtuosa sinergia del festival con il bellissimo borgo altomedievale.

*«Quanti sono i popoli in marcia oggi?
Folle frammentate, frantumi dell'esodo del popolo
di Israele dall'Egitto, 1200 anni avanti Cristo.
3200 anni dopo non riusciamo a fare i conti con gli
strascichi di un esodo globale non riconosciuto come
tale. Il mondo civile esiste soltanto attraverso i divieti
e le espulsioni? L'orrore del passato assume forme
inenarrabili. Le storie non vengono più raccontate,
annegano in fondo al mare, si scontrano contro i muri,
vengono zittite dalle bombe e squarciate nei massacri.
Noi esuli fuggivamo dalla guerra, cercavamo di non
cadere nelle grinfie del potere stabilito.
L'esercizio della libertà ci obbligava al dissenso, ma
oggi il dissenso non sembra avere più uno spazio.
Tutto il dolore si trasforma in coro e questo coro non si
può accordare. [...]
Oggi si sopporta l'estraneo, finché si riesce a odiarlo.
E per odiarlo dobbiamo dare a lui la colpa del male dal
quale fugge. Nessuna terra promessa, solo la promessa
di una terra di nessuno. Il mito di Ulisse rovesciato.
I tempi antichi non toccano più il nostro presente? [...]
Forse dal doloroso riconoscimento delle nostre
diversità, potrà nascere un nuovo canto».*

(César Brie)

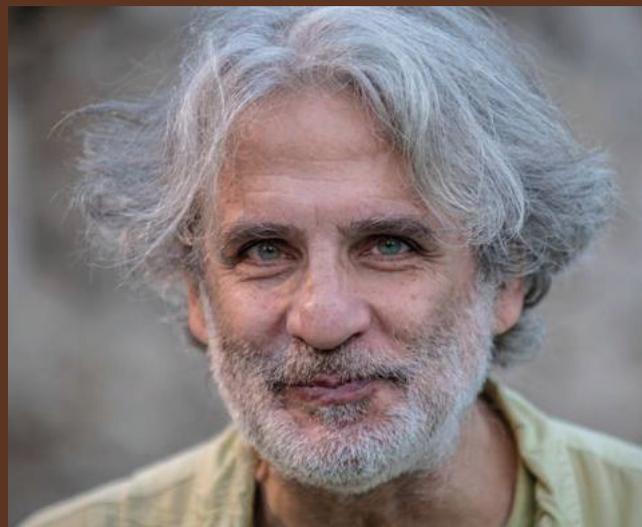
Prima nazionale

18, 19, 20 Luglio, ore 21 e 23

VIGOLENO

CÉSAR BRIE

in
Esodi



Testo César Brie e Anna Marinons

Regia César Brie

Musica Lucas Achirico

Musici in scena Lucas Achirico, Sebastiano Amidani

Con César Brie, Davide De Togni, Tommaso Pioli,

Annalesi Secco, Alessandro Treccani,

Laura Taddeo, Anna Vittoria Ferri, Eugeniu Cornitel,

Anna Marinons

Produzione Festival di Teatro Antico di Veleia

*Spettacolo itinerante a numero chiuso
Doppia replica giornaliera*

Martedì 22 Luglio, ore 21.30

VIGOLENO



STEFANO MASSINI

in

Il Corrotto



Ph Chiara Stampacchia

Con musiche eseguite dal vivo

Nel suggestivo scenario di Vigoleno (uno dei due borghi che ampliano quest'anno l'estensione del Festival di Veleia) Stefano Massini torna a guidarci in un viaggio affascinante e attualissimo tra le pieghe della corruzione, partendo dagli archetipi eterni di Catilina e Verre, raccontati da Cicerone. Due volti del potere deviato, due maschere del male pubblico che attraversano i secoli per parlare al nostro presente, dove il confine tra verità e menzogna si fa sempre più labile. Tra parole e musica dal vivo, una serata che intreccia storia, attualità e narrazione civile, con la voce inconfondibile di Massini (drammaturgo e scrittore di fama mondiale, narratore noto al grande pubblico per i suoi interventi su *Repubblica* e in tv a *Piazzapulita* e *Riserva Indiana*...) a illuminare il passato per decifrare il presente.

PREVENDITA BIGLIETTI

Per tutti gli spettacoli del Festival:

€10 posto numerato

I biglietti possono essere acquistati:

- On line sul sito **www.veleiateatro.com**
Da giovedì 29 maggio fino alla fine del Festival
- Presso XNL Piacenza
Via Santa Franca 36, Piacenza
 - Da giovedì 29 maggio a venerdì 20 giugno
Nei seguenti giorni e orari:
Lunedì - Sabato: 10.00 - 15.00 / 18.00 - 20.00
Domenica: 10.00 - 13.00
 - Da sabato 21 giugno fino alla fine del Festival
Solo nei giorni di spettacolo: 10.00 - 13.00

INFORMAZIONI

Per informazioni è possibile,
da giovedì 29 maggio fino alla fine del Festival:

- **Scrivere a: info@veleiateatro.com**
- **Telefonare al numero: 324.9297592**
Nei seguenti giorni e orari:
Lunedì - Sabato: 10.00 - 15.00 / 18.00 - 20.00
Domenica e giorni spettacolo: 10.00 - 13.00

In caso di maltempo sulle pagine Facebook e Instagram del Festival saranno indicati gli aggiornamenti sull'agibilità degli spettacoli.

www.veleiateatro.com



DOPOTEATRO ENOGASTRONOMICO

Al termine degli spettacoli messi in scena a Veleia nell'ambito della promozione turistica, le Aziende vitivinicole Saccomani, Casa Lucia, Podere Al Cogne, Tollara vini e Azienda agricola Fabrizio Camorali in collaborazione con l'Amministrazione Comunale di Lugagnano, offriranno al pubblico e agli artisti una degustazione di vini all'interno del progetto "il Festival incontra il Territorio".



COME RAGGIUNGERCI



Veleia

Il Festival di Teatro Antico si svolge nella suggestiva cornice di Veleia Romana, l'Area Archeologica Nazionale ubicata in località Velleia (460 metri sul livello del mare) nel comune di Lugagnano Val d'Arda (provincia di Piacenza). Veleia si trova a 35 Km di distanza da Piacenza (tempo stimato di percorrenza circa 40-45 minuti) e a 34 Km di distanza da Fiorenzuola d'Arda (tempo stimato di percorrenza circa 35-40 minuti). Sia da Piacenza che da Fiorenzuola d'Arda si raggiunge Veleia passando per Carpaneto Piacentino.



Castell'Arquato

Lo spettacolo del 21 giugno dell'edizione 2025 del Festival di Veleia sarà rappresentato nella Piazza Monumentale di Castell'Arquato (provincia di Piacenza). Castell'Arquato (224 metri sul livello del mare) si trova a 40 Km di distanza da Piacenza (tempo stimato di percorrenza circa 40 minuti) e a 15 Km di distanza da Fiorenzuola d'Arda (tempo stimato di percorrenza circa 15 minuti). Sia da Piacenza che da Fiorenzuola d'Arda si raggiunge Castell'Arquato seguendo la SP12 – Strada Castellana.



Vigoleno

Gli spettacoli del 18, 19, 20 e 22 luglio dell'edizione 2025 del Festival di Veleia saranno rappresentati nel Borgo di Vigoleno, che si trova nel Comune di Vernasca (provincia di Piacenza). Il Borgo di Vigoleno (350 metri sul livello del mare) si trova a 50 Km di distanza da Piacenza (tempo stimato di percorrenza circa 50 minuti) e a 20 Km di distanza da Fiorenzuola d'Arda (tempo stimato di percorrenza circa 20 minuti). Dall'uscita di Fiorenzuola percorrere la Via Emilia SS9 in direzione Parma (se si proviene dalla A1) oppure direzione Piacenza (se si proviene dall'A21 Brescia-Torino) fino alla SP12 direzione Vernasca - infine SP56, Strada di Borla.

PREMIO FESTIVAL DI TEATRO ANTICO DI VELEIA – XI Edizione



Il Premio dedicato ai protagonisti del Festival di Teatro Antico di Veleia sarà una preziosa litografia a tiratura limitata del Maestro Gianfranco Asveri, realizzata in esclusiva per il Festival.

Gianfranco Asveri

Annoverato dal *Sole 24Ore* tra i dieci pittori italiani emergenti, ha ottenuto consensi di pubblico e critica in numerose mostre personali in Italia e all'estero. Dopo un periodo iniziale in cui si è espresso con un linguaggio figurativo tradizionale, a partire dagli anni Ottanta la sua pittura è approdata a un gesto più istintivo e personale, ricco di colore e di materia, vicino all'espressionismo dell'Art Brut.

Rappresentante di uno stile pittorico fortemente istintuale ed emotivo, Asveri aggredisce la superficie con un gesto prepotente e primitivo, che lascia tuttavia convivere con altre matrici espressive meno percettibili, memoria di immagini artistiche. Con un afflato profondo e vitale, la pittura di Asveri scaturisce dall'osservazione del reale a partire dagli animali che l'artista raccoglie e cura e con i quali vive sulle colline piacentine.

BOTTEGA XNL FARE TEATRO 2025



Bottega XNL è l'innovativo progetto di XNL Teatro e Cinema della Fondazione di Piacenza e Vigevano. Bottega XNL è il "luogo" in cui grandi Maestri di Cinema e Teatro tramandano i propri saperi agli Allievi che desiderano fare di queste arti il proprio 'mestiere'. Ispirata alle antiche botteghe rinascimentali, l'incontro fra maestri e allievi e l'apprendimento si realizzano attraverso i progetti di alta formazione *Fare Cinema* e *Fare Teatro* che consistono nella produzione di opere (teatrale e cinematografica) originali presentate in prima nazionale al Festival di Teatro Antico di Veleia e al Bobbio Film Festival, attivando un virtuoso circuito di *formazione-produzione-fruizione artistica*. L'edizione 2025 di Bottega XNL – Fare Teatro vede come "Maestro di Bottega" Leonardo Lidi che, insieme ai giovanissimi attori e attrici selezionati tra i 400 candidati provenienti da tutta Italia, realizza un'inedita versione di *Baccanti*, in scena in prima nazionale al Festival di Veleia il 27, 28 e 29 giugno. Lidi raccoglie il testimone da Fausto Russo Alesi e Marco Baliani, Maestri delle prime tre edizioni di Bottega XNL-Fare Teatro, realizzate con successo a XNL con attori e attrici arrivati a Piacenza da tutta Italia e culminate con le messinscene al Festival di Teatro Antico di Veleia, rispettivamente di *Antigone* (2022), *Edipo* (2023) e *Ifigenia in Aulide* (2024).

Veleia

RAGAZZI



Mercoledì 2 Luglio

ore 20.15 e 21.45

Spettacolo itinerante a numero chiuso

Doppia replica giornaliera

INNATURALE

Alla ricerca di strane creature



Progetto, regia e allestimento scenografico Emanuela Dall'Aglio

Destinatari: bambini e bambine a partire dai 4 anni

«È sul confine tra vero e falso che si sviluppa il coinvolgente, divertito itinerario con più stazioni [...] Ci sarà pericolo a violare quel rifugio segreto? Nessun problema: è "solo" teatro!»

(Valeria Ottolenghi, Gazzetta di Parma)

INFO E PRENOTAZIONI

PER SPETTACOLI E LABORATORI

La partecipazione agli spettacoli e ai laboratori di Veleia Ragazzi è **gratuita** e a **numero chiuso**.

È necessaria la prenotazione

a **info@veleiateatro.com**

Per informazioni telefonare al numero **324.9297592**

Nei seguenti giorni e orari:

Lunedì - Sabato **10.00 – 15.00 / 18.00 – 20.00**

Domenica e giorni di spettacolo **10.00 – 13.00**

Prosegue la collaborazione artistica del Festival con Emanuela Dall'Aglio, creatrice dei meravigliosi costumi di *Antigone*, *Edipo* e *Ifigenia in Aulide*, gli spettacoli diretti da Baliani e Russo Alesi per Bottega XNL- Fare Teatro, presentati in prima nazionale a Veleia nel 2022, 2023 e 2024, che le sono valsi anche una candidatura al premio Ubu! Emanuela quest'anno ci presenta un suo immaginifico progetto teatrale itinerante, pensato *site specific* per l'area archeologica e dedicato ai più piccoli, guidati alla scoperta di creature fantastiche.

Domenica 13 Luglio
ore 11

PATATRAC

La rottura della forma

Laboratorio di creatività a cura dell'artista
Gianfranco Asveri

Età consigliata: dai 5 ai 7 anni

Gianfranco Asveri, artista di fama internazionale, con vocazione pedagogica unica, sarà il “maestro di fantasia” dei piccoli partecipanti in un percorso laboratoriale capace di stimolare la creatività.
Patatrac. La rottura della forma è un format consolidato per il Festival grazie al Maestro Asveri, che coinvolge ogni anno bambini e bambine partecipanti in una progettualità originalissima e divertente, esortandoli a usare l'immaginazione verso la “trasformabilità”, il “riutilizzo” e la “versatilità”.

Domenica 13 Luglio
ore 15

VELEIA MOSTRUOSA

Laboratorio di creatività a cura di **Arti e Pensieri**

Età consigliata: dagli 8 ai 12 anni

Guidati dalle archeologhe di Arti e Pensieri, ragazzi e ragazze andranno alla scoperta dei diversi “mostri” di Veleia per poi essere coinvolti nella creazione, in laboratorio, di un personaggio mostruoso a cui dare forma con vari materiali! Un pomeriggio all'insegna della creatività, nel segno della mitologia classica!
I giovani partecipanti avranno l'opportunità di partecipare ad una visita guidata all'Antiquarium dell'area archeologica (e di vedere il satiro Marsia, la gorgone sulla stele del venator, la dedica alle Ninfe e il mosaico con la maschera...), di scoprire i luoghi del sito nei quali i reperti archeologici sono stati trovati. Infine in laboratorio ognuno potrà creare il suo personalissimo “mostro”!



www.veleiateatro.com

Il Festival di Teatro Antico di Veleia
è realizzato grazie al sostegno di:

in collaborazione con:



Comune di
Lugagnano Val d'Arda



Comune di
Vernasca



FONDAZIONE
DI PIACENZA
E VIGEVANO



Comune di
Castell'Arquato



Centro d'arte contemporanea,
cinema, teatro e musica



con il sostegno di:



Per gli eventi a Vigoleno con il supporto di:



Per gli eventi a Veleia con il supporto tecnico di:



www.tollaravini.it
Cortina di Alseno (PC)

Azienda
Agricola
Camorali
Fabrizio



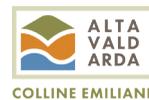
STERILTOM di SQUERI



SACCOMANI
AZIENDA VITIVINICOLA



in collaborazione con:



PREVENDITA BIGLIETTI

Per tutti gli spettacoli del Festival:

€10 posto numerato

I biglietti possono essere acquistati:

- On line sul sito **www.veleiateatro.com**
Da giovedì 29 maggio fino alla fine del Festival
- Presso XNL Piacenza
Via Santa Franca 36, Piacenza
 - Da giovedì 29 maggio a venerdì 20 giugno
Nei seguenti giorni e orari:
Lunedì - Sabato: 10.00 - 15.00 / 18.00 - 20.00
Domenica: 10.00 - 13.00
 - Da sabato 21 giugno fino alla fine del Festival
Solo nei giorni di spettacolo: 10.00 - 13.00

INFORMAZIONI

Per informazioni è possibile,
da giovedì 29 maggio fino alla fine del Festival:

- **Scrivere a: info@veleiateatro.com**
- **Telefonare al numero: 324.9297592**
Nei seguenti giorni e orari:
Lunedì - Sabato: 10.00 - 15.00 / 18.00 - 20.00
Domenica e giorni spettacolo: 10.00 - 13.00

In caso di maltempo sulle pagine Facebook e Instagram del Festival saranno indicati gli aggiornamenti sull'agibilità degli spettacoli.

www.veleiateatro.com



Veleia Teatro



veleiateatro